

Culture

Paris capitale du dessin (belge)

Cette semaine, Salon du Dessin et Drawing Now Art Fair font de Paris la capitale du dessin, avec un fort contingent de galeries belges, jeunes ou historiques.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

Pour la deuxième année consécutive, les deux salons ont jumelé leur apparition, ce qui en fait un ensemble de niveau mondial. Le Salon du Dessin (31^e édition) est l'événement européen majeur dans le domaine ancien et moderne. Louis de Bayser, qui préside le Salon et dirige l'une des galeries exposantes, rappelle que «le marché parisien du dessin, longtemps fermé aux étrangers, est devenu le grand salon international du domaine depuis son installation en 2005 dans l'ancienne bourse du Palais Brongniart». Le collectionneur de dessin, «proche de l'encylopédiste bibliophile», vient souvent à ce

médium par le livre ou la gravure.

Le Salon accueille deux galeries bruxelloises majeures de cet art, Lancz Gallery, et Laurentin (également parisienne, et qui exposait à la TEFAF une série exceptionnelle d'encres et d'aquarelles d'Henri Michaux). «Les galeries belges qui défendent l'art belge, comme Patrick Derom, précise encore Louis de Bayser, ont notamment permis ici la découverte d'un Spilliaert.»

Manifestations jumelles

Manifestation jumelle, Drawing Now Art Fair (avec sa 16^e édition) s'impose en foire européenne du dessin contemporain. Carine Tissot, sa directrice, élargit son champ initial, celui de la BD, au dessin, à l'illustration, et au lien entre dessin et écriture: «ainsi, des noms comme Henri Michaux et Cy Twombly ont trouvé leur place à Drawing Now». Par ailleurs, des femmes comme la Québécoise Julie Doucet,



Salon du Dessin, Paris. Abel Burger, «Fauve», 2022. © COURTESY GALERIE DYS

DESSIN



Salon du dessin

Jusqu'au 27 mars.
Palais Brongniart -
Place de la Bourse,
75002 Paris.
salondudessin.com

Drawing Now Art Fair

Jusqu'au 26 mars.
Le Carreau du
Temple - 4, rue
Eugène Spuller,
75003 Paris.
drawingnowartfair.com

l'illustratrice et autrice de BD française Elene Usdin qui travaille aussi pour le cinéma ou l'autrice alsacienne d'albums illustrés Roxane Lumeret, imposent le regard féminin dans un milieu très masculin.

Parmi les Belges historiques participant à Drawing Now Art Fair, citons Huberty & Breyne, qui étoffe aussi l'univers de la BD. En effet, Alain Huberty a ouvert début 2022 une deuxième galerie à Paris, dirigée par Frédéric Bossert, directeur du magazine Les Arts Dessinés. «Au-delà de la bande dessinée, nous avons élargi notre propos à des artistes comme Pat Andrea, ou Gérard Garouste, qui nous a fait l'amitié d'exposer des dessins liés à son association La Source.»

Au bord du monde

Autre Belge, DYS, expose en ce moment à Bruxelles un maître du dessin, le gantois Koenraad Tinel. Justine Jacquemin, qui dirige la

galerie, est bien présente à Paris: «DYS vient de fêter ses vingt ans. Nous montrons depuis toujours beaucoup de dessin, plus un goût qu'une décision réfléchie. Participer à Drawing Now depuis dix ans va de soi: c'est la meilleure foire de dessin contemporain d'Europe. Ainsi, les amateurs de dessins, qui sont des fétichistes du papier, nous découvrent à Paris et viennent ensuite nous explorer à Bruxelles.»

S'agissant d'exploration, DYS intitule sa présentation à Drawing Now Art Fair «Au bord du monde», avec l'artiste française Abel Burger (sous ce prénom d'homme, elle se soustrait aux oukases artistiques du genre). Son dessin, inspiré de rituels et expériences chamaniques, est d'une ampleur mythologique: elle incarne sur le papier des temps conjugués, des peintures rupestres aux temples égyptiens ou aux Annonciations italiennes, jusqu'aux territoires aborigènes.