

CERAMIC BRUSSELS EN 5 PIÈCES

LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE PREND DES ASPECTS INATTENDUS. MURALE, SCULPTURALE, FLIRTANT AVEC LE DESIGN... EN PIÈCES UNIQUES OU EN SÉRIES DIFFÉRENCIÉES.

PAR AGNÈS ZAMBONI



1



2



3



4



5

1. Jojo Corvãia, *BOBO Series*, 2022, terre volcanique, glacis, applications d'or, Atelier Ecrú Gallery. 2. Lena Babinet, *Tinctura*, 2023, grès et faïence sigillés, bois, métal, BeCraft. 3. Étienne Pottier, *Glory to Heroes*, 2023, sculpture et tableau 3D en terre noire, Galerie Dys. 4. Studio Biskt, *Rahide*, 2023, terre extrudée et émaillée, galerie La peau de l'ours. 5. Nathalie Campion, *Tour de Babel utile*, 2023, Lee Bauwens Gallery.

1 PAYSAGE ÉMOTIONNEL

Texture, rugosité, fissures, irrégularités... L'artiste adopte ici toutes les anomalies découlant de sa pratique pour ajouter un caractère unique, une certaine beauté, témoignage de l'humanité et de la réalité empreinte d'imperfection. L'argile provient des îles Canaries. La glaçure et le verre fondu à l'intérieur de l'œuvre réagissent d'une façon particulière au moment de la cuisson.

2 POÉSIE CHROMATIQUE

Cette pièce est composée de vingt-trois sigillées, fabriquées sans ajout de pigments, à partir de différentes argiles glanées ou provenant du commerce. Les diverses teintes sont le résultat d'un jeu de transparences entre l'argile de la sigillée, un enduit de particules très

fines déposé tel un lait en légères couches, puis poli, et quatre terres (rouge, noire, grise et blanche). Elle élève les tuiles tests des ateliers de céramistes au rang d'œuvre d'art.

3 CINQUANTE NUANCES DE GRIS

Sur cette composition, la terre noire n'est pas émaillée et offre un effet charbonneux. Il s'agit d'un grès fin, naturellement gris quand il est cru, et devenant noir mat à la cuisson. Les empreintes digitales de l'artiste restent cependant visibles sur chaque pétale, modelé à la main et pressé entre les pouces. L'utilisation de la faïence émaillée blanche et de divers émaux allie un mélange de techniques.

4 L'ART NOUVEAU REVISITÉ

À la frontière de l'art et du design, le travail de

Charlotte Gigan et Martin Duchêne (Studio Biskt) combine procédés industriels et savoir-faire manuel. C'est à l'extrusion, lorsque la terre est encore molle, qu'ils ont déformé cette pièce pour composer l'abat-jour d'une applique murale fleur lumineuse, en référence à la feuille de bananier. Pour Ceramic Brussels, ils ont aussi composé deux lampadaires, véritable hymne au végétal.

5 FRAGMENTS D'HUMANITÉ

Inspirée par la nature et le lien universel qui nous unit tous, par la sensualité de la terre et l'art précolombien, cette pièce, faisant partie de l'installation *Autofiction: Dans la peau de l'écorce*, nous reconnecte à l'enfance, aux corps organiques. L'émail blanc évoque le sacrificiel et le liturgique, l'absence et l'immatériel.

ceramic.brussels