

# Les dérives oniriques de Solange Knopf

arts



## Première exposition personnelle à la Galerie d'Ys pour cette artiste belge outsider, méconnue chez nous mais présente à Paris et Houston

L'art outsider est en vogue, cela n'est pas nouveau. Voici cinq ans était créée à New York l'OAF (« Outsider Art Fair »), foire internationale dédiée à l'art brut et autodidacte qui célébrait récemment sa nouvelle édition à Paris. Une artiste belge originaire de Bruxelles et résidant à Spa y exposait : Solange Knopf, représentée par la galerie belge Antoine Ritsch-Fisch avec qui elle vient de signer.

Fait singulier : elle était précédemment représentée uniquement par une galerie américaine basée à New York, la Galerie Cavin-Morris, après avoir simplement posté quelques dessins sur Facebook pour se faire connaître ! C'était il y a cinq ans : nul n'est prophète en son pays... C'est grâce à cette galerie américaine que Solange Knopf est aujourd'hui notamment présente dans les collections de la Menil Foundation de Houston, suite à une donation d'un collectionneur qui avait acquis plusieurs de ses œuvres à New York.

Mais Knopf (un patronyme prédestiné !) est également présente plus près de nous en ce mois d'octobre puisqu'elle expose ses œuvres sur papier en solo à la galerie d'Ys à Ixelles, sous le commissariat de Yolande de

Bontridder qui l'avait déjà montrée chez Cornette de Saint-Cyr en janvier 2016 dans le cadre d'une expo-vente consacrée à l'association PscArt, spécialisée dans l'art brut.

### VOYAGE INTÉRIEUR

Autodidacte, passionnée depuis toujours par le dessin, Solange Knopf est revenue à ses premières amours depuis le début des années 2000, dessinant sans relâche - « comme une pulsion obsessionnelle, un exutoire nécessaire » confie-t-elle. Marquée par des voyages qui ont été autant d'expériences spirituelles dans son parcours, elle poursuit l'exploration de son monde intérieur dans des œuvres sur papier labyrinthiques à l'intérieur desquelles elle nous guide sans connaître elle-même la voie vers la sortie. Seul compte le cheminement, le processus au cours duquel l'artiste laisse apparaître sur le papier des êtres et des motifs récurrents - personnages féminins, animaux, fleurs, visages, masques et yeux, qui ne sont pas sans rappeler l'univers singulier d'autres artistes comme Aloïse Corbaz ou Unica Zürn. Elle-même les cite comme sources d'inspiration, expliquant qu'elle a découvert le foisonnement de l'art outsider bien après s'être

mise au dessin. « Je suis aussi très influencée par les artistes médiumniques », ajoute-t-elle.

### INTUITIONS SYMBOLISTES

On pourrait certes qualifier ses œuvres de naïves ou d'enfantines par leur esthétique, mais ce serait passer à côté de l'abîme qu'elles déploient dès qu'on laisse l'œil s'y plonger - une pénombre et un trouble liés à l'hybridation des figures, aux configurations organiques ou géométriques de plus en plus élaborées que Knopf trace sur le papier.

Une œuvre au crayon graphite nous emmène tout droit du côté du symbolisme : on pourrait se croire chez Delville, Rops ou... Knopf, évidemment ! « Mes compositions ne sont pas du tout préparées : elles répondent à un processus intuitif, invocatif, où j'emploie encres, crayons de couleur et acryliques pour laisser advenir des taches sur le papier. De là apparaissent des motifs dont je n'ai plus qu'à suivre le déploiement. C'est l'acte de création qui prime sur le résultat », affirme-t-elle.

Perpétuelle insatisfaite, créatrice compulsive cherchant avant tout à exorciser ses propres démons, Knopf détruit régulièrement ses œuvres. De ces papiers déchirés, heureuse-



« Mes compositions ne sont pas du tout préparées : elles répondent à un processus intuitif, invocatif... » © DR

ment conservés dans un coin de l'atelier, surgissent ensuite de nouvelles créations - assemblages et collages dont la puissance graphique émerge directement du découpage des figures. Fouillant dans ses cartons, Solange Knopf en sort d'étranges poupées en deux dimensions, comme des marionnettes en devenir... Le support à de nouvelles formes de création ?

ALIÉNOR DEBROCCQ

► « Solange Knopf. Œuvres sur papier », Galerie d'Ys, jusqu'au 29 octobre, 84 rue de l'Arbre Bénit, 1050 Ixelles, du jeudi au samedi de 14 à 18 heures, le dimanche de 13 à 16 heures ou sur rendez-vous, 0499-22.57.66, [www.galeriedys.com](http://www.galeriedys.com)