

Mascarades



VINCENT EVERHARTS

Hélène de Troie

Hélène de Troie, la Belle Hélène... Mythes et réalités. Profilant son ouvrage autour de celle qui mit l'Attique à feu et à sang par Ménélas et Parys interposés, Yasemin Senel (Samsun, Turquie, 1953) nous confie ses nouvelles folies plastiques. La guerre c'est, quelque part, un cri. Une déroute et une désolation. Au nom de qui, de quoi donc ? Se posant la question en nos temps bien troublés et troublants, l'artiste imagine son Hélène dans un champ de couleurs chatoyantes, de collages, d'images qui, de la vie à la mort, nous ramènent à notre réalité.

Quel rôle joua la femme dans l'Histoire, quel est le sien aujourd'hui ? Entre féerie et inquiétude, Yasemin Senel nous brode son histoire, ses lubies, quelque part ses chants désespérés. Nous brode une belle Hélène, reine de Sparte et empoisonneuse. Cela se joue entre figuration et abstraction, entre amour et

guerre, tragédie et liesse apparente. Le tout, comme souvent chez elle, dans un halo d'imprévus rythmant les compositions. Peintes en 2014 et 2015, techniques mixtes et acryliques complotent de mèche pour nous irradier de roses, bleus, verts, jaunes qui s'entrechoquent et jouent à qui perd gagne de la vie ou de la mort. Gueules béantes ou visages fermés, visages fardés et sourires qui veillent... Après ses poupées, voici l'Hélène de Troie d'une artiste qui peint ce qu'elle pense avec une manière bien à elle d'appriivoiser les ajustements entre formes et couleurs. Une expo plutôt chantante alors que la guerre veille ! (R.P.T.)

→ Galerie d'Ys, 84, rue de l'Arbre Bénit, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 22 février, du jeudi au samedi, de 14 à 18h. Le dimanche, de 13 à 15h. Infos : www.galeriedys.com