

## Jean-Luc Feixa - Hexie Hao



Jean-Luc Feixa, *Pingyao*, série *Hexie Hao*, tirage argentique en chambre noire sur papier RC, 40 x 50 cm, tirages signés et numérotés de 1 à 5. © de l'artiste

Ancien journaliste, Jean-Luc Feixa se promène un appareil photo à la main, prêt à capturer le quotidien. Il aime laisser courir son regard au gré des "scènes banales" jusqu'à repérer l'anecdote qui transformera la pâleur de l'anodin en une fresque photographique aux belles harmonies. Il affectionne particulièrement le jeu entre lignes

architecturales et silhouettes humaines qu'il s'emploie à capturer lors de ses déambulations: « Hexie Hao, littéralement harmonie, est le récit imagé d'un voyage en terre chinoise traversée au rythme fou des trains éponymes. Par la fenêtre, rêvassant pendant des heures, j'ai vu défiler les kilomètres de campagne, mouchetée par des milliers de bloc habités. Abandonnant ma monture d'acier au rythme des arrêts, j'ai arpenté de long en large les coulisses de ce grand spectacle, me perdant dans la fureur et les contrastes extrêmes des mégapoles chinoises, et m'enivrant de la beauté brute de paysages. De Pékin à Shanghai, en passant par les rizières en terrasse de Longji et Pingyao, les sels d'argent conserveront à jamais les beaux instants de ce voyage initiatique. » (gg)

**Le Cercle des Voyageurs**  
Rue des Grands Carmes 18  
Bruxelles  
du 03-02 au 30-03  
Prix : 250 € (tirage 40 x 50 cm)

## Yasemin Senel

La Galerie DYS présente *Les Ailés*, nouvelle exposition personnelle de Yasemin Senel (Turquie, 1953). Un accrochage qui réunit des œuvres de tous formats, sur toile et papier. Diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège, l'artiste expose régulièrement depuis 1977. Cette fois, elle nous propose une série placée sous le signe des "Ailés" qui allie puissance et délicatesse, légèreté et énergie. Justine Jacquemin : « On y voit des serres griffues qui protègent en leur creux de fragiles embarcations, des becs largement ouverts accueillant un lait nourricier et mythologique, de fragiles squelettes à l'ossature de dentelle qui se sont brûlés les ailes au soleil de la liberté, des scènes de maternité chimériques qui relient l'humain à ses alter egos à plumes. Elle mêle avec vitalité les techniques, les échelles, les plans, les histoires pour réécrire des mythes fondateurs luxuriants. » (gg)

**Galerie DYS**  
Rue de l'Arbre Bénit 84  
Bruxelles  
www.galeriedys.com  
jusq. 02-03  
Prix : entre 500 et 1.850 € (dessins) – entre 2.500 et 5.000 € (peintures)

## Patrick Carpentier

Avec l'idée d'assemblage comme concept central, cette première présentation de Patrick Carpentier à la galerie MLF réunit une série de sculptures aux techniques diverses et matériaux variés. Le maître-mot de l'exposition ? "Écho". Et pour cause, l'artiste livre des œuvres qui se répètent en de multiples formes et variations. Ses références? L'histoire de l'art du début du XXe siècle et l'Art premier. L'héritage de Brancusi est flagrant, plus encore dans cette série de petites sculptures en céramiques présentant des éléments qui s'empilent les uns sur les autres. Certaines pièces sont laissées nues, sans émail, révélant une texture granuleuse en surface. D'autres sont émaillées avec des nuances évoquant Morandi ou des teintes aux reflets métalliques renforçant leur caractère précieux. La sélection est complétée de collages illustrant ces notions de jeu et d'assemblage. Patrick Carpentier utilise des pages d'ouvrages, des photographies ou des objets de son studio ensuite associés pour créer des sortes de cadavres exquis. Un délice ! (gg)



Patrick Carpentier, *Les Ailés 6*, 2018, technique mixte sur papier, 50 x 65 cm. © de l'artiste / photo : Vincent Everarts

**Galerie MLF | Marie-Laure Fleisch**  
Rue Saint-Georges 13  
Bruxelles  
www.galleriamlf.com  
jusq. 16-02  
Prix : entre 1.000 et 5.000 €

Patrick Carpentier, *Stack Nr 3*, 2016, céramique, 30 cm. © de l'artiste / Courtesy Galerie MLF

