

Mario Dilitz en de verleiding van hout

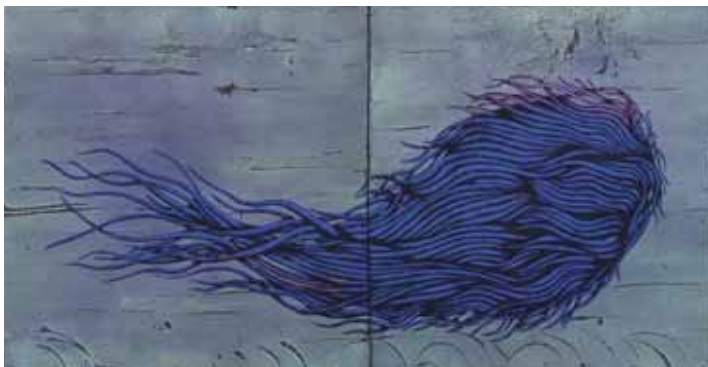


'Bois #119', gelamineerd lindehout, rode lijm, 210 x 46 x 18 cm, 2014 (detail). © Mario Dilitz. Prijs: € 5.000 tot 35.000.

De getalenteerde beeldhouwer Mario Dilitz (Oostenrijk, 1973) creëert menselijke figuren van gelamineerd hout van uitgelezen kwaliteit. Via een proces van afbraak en reconstructie krijgt het hout een nieuwe, stabiele vorm, die het van nature nooit kan hebben. Die liefde voor natuurlijke materialen stamt uit zijn kinderjaren. Zijn vader was een beeldhouwer

die met hout werkte. De kleine Mario bracht veel tijd door in het atelier, waar hij alvast wat experimenteerde met diverse beitels. "Hout geeft me het gevoel thuis te zijn", bekent Dilitz. Tegenwoordig maakt hij hyperrealistische sculpturen van staande, vaak verstarde figuren. Elk detail is raak, van de zachte huid en de sensuele welvingen tot de heel exact weergegeven spieren. Het ziet er allemaal des te realistischer uit daar er rode aderen over het hout lopen – een opvallend kenmerk van zijn oeuvre. Het fluweelzachte voorkomen van zijn sculpturen doet je bijna onweerstaanbaar verlangen om ze aan te raken. Alsof de figuren die geboren worden uit zijn handen echt leven en voelen ... (gg)

LKFF Art & Sculpture Projects
Blanchestraat 15
Brussel
www.lkff.be
12-11 t/m 17-01



Zonder titel, gemengde techniek, 100 x 200 cm. © Rosmorduc. Met toestemming van Galerie Pascal Polar. Prijs: € 3.000 tot 8.900.

Rosmorduc

"Ik zou willen dat mijn schilderijen het onzegbare, de emoties naar boven brengen die in de diepste lagen van de ziel van de waarnemer schuilten, zoals een rups die zich ontpopt tot een vlinder." (Rosmorduc, 1999). De in 1967 in Brussel geboren Rosmorduc vertrekt voor haar schilderijen van een 'primitieve' vorm of object. "De stevige, compacte, gesloten vormen lijken op raadselachtige entiteiten, goed bewaarde geheimen, waar af en toe stukjes uit loskomen, alsof ze plots openbarsten. (...) Deze nieuwe reeks roept de gedachte aan het primitieve op, vanzelfsprekend op een allegorische manier. Je zou er trilobieten kunnen in zien, ondergedompeld in een oersoep, zoals de biologen dat noemen." (Pascal Polar, 2015) Maar wat zijn trilobieten nu ook weer? Het gaat om een van de oudste levensvormen op onze planeet. Ze hebben de mens altijd al gefascineerd. Een indianenstam noemde ze "watervlooiën in een stenen huis". Ze verdwenen tijdens de grootste crisis die het leven op aarde ooit meemaakte. (gg)

Galerie Pascal Polar
Charloisesteenweg 108, Brussel - www.pascalpolar.be - t/m 28-11



Annabelle Guetatra, 'Les Abysses 2', 29,7 x 42 cm, gemengde techniek op papier, 2015. © Annabelle Guetatra. Prijs: € 700 tot 4.000.

Terug naar de kindertijd

Galerie d'YS presenteert werk van vier jonge kunstenaars. Elk van hen gebruikt verschillende technieken, maar alle vier behandelen ze diverse aspecten van de kindertijd. Zo vertaalde Jonny Briggs begrippen als afstamming, herinneringen en erfenis in een reeks kleine, maar bijzonder originele wandtapijten, die er wat ouderwets uitzien. De tekeningen van Annabelle Guetatra gaan dan weer over het ontwaken van het lichaam, oud speelgoed en nachtmerries bevolkt door hybride wezens. Ze behandelt die thema's in een sensuele en verfrissende stijl. Tof, maar toch best ook wat eng. Emeli Theander maakt kleine figuratieve schil-

derijen met olieverf. Ze gebruikt daarvoor elementen die nu eens kinderaangsten, dan weer vage of leuke herinneringen oproepen. Frédéric Penelle, een van onze meest beloftevolle jonge kunstenaars, creëert kleurrijke sculpturen met tientallen stukken speelgoed. Het zijn complexe constructies waarin Roodkapje en de boze wolf als het ware hand in hand gaan. Een hoogst merkwaardige en bijzonder originele tentoonstelling! (gg)

Galerie d'YS
Gewijdeboomstraat 84
Brussel
www.galeriedys.com
08-11 t/m 13-12