

Expo en vue

Mise en parallèle des pratiques livresques de trois peintres. **P.5**

Vie de château

Visite de l'ancienne abbaye cistercienne de Marche-les-Dames. **PP.14-15**

Le marché

Brussels Art Auctions fait son nid. Décryptage d'une vente. **PP.12-13**



CECI EST UNE JEUNE ARTISTE

PP.2-3

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°77 - Semaine
du 29 octobre au 4 novembre 2010

Commentaire

En avant la création !

Par Camille Perotti

Dans les toutes premières pages d'Arts Libre, votre supplément hebdomadaire sur l'art contemporain et le marché de l'art – commenté et analysé par Philippe Farcy –, vous découvrez le portrait de la première jeune artiste Arts Libre pour la saison 2010-2011. Comme l'année passée, qui s'était conclue par la remise du prix Arts Libre au sculpteur Julien Dubuisson et l'envolée de Manon Bara, Vincen Beeckman, Sébastien Delire, François Goffin, Nazaré Magdaga, Thomas Mazzarella, Isabelle Pateer, Marie Rosen et Marie Zolamian, notre équipe de critiques d'art contemporain au nez fin – Jean-Marc Bodson spécialement pour la photographie, Roger Pierre Turine et Claude Lorent pour toutes autres formes d'expression – va s'attacher à chercher, enquêter, fureter, ouvrir grand ses yeux pour dénicher en toute subjectivité dix jeunes artistes dont elle vous livrera les portraits tout au long de l'année.

Qu'est-ce qu'un jeune artiste ? À moins de trente-cinq ans, il sort d'une école d'art ou crée en autodidacte, il a peu ou pas exposé, et a décidé de consacrer sa vie à la création en s'engageant pleinement tout en travaillant avec rigueur. Si nous nous intéressons à ces jeunes créateurs, ce n'est pas seulement pour saluer leur engagement audacieux et courageux dans un "métier" que l'on peine à qualifier "d'avenir", mais parce que leur travail artistique qu'ils affinent chaque jour le mérite. Parce qu'en observant les évolutions de la société avec acuité et en les décryptant, ils apportent un regard novateur et défendent un idéal. C'est en cela qu'ils sont de véritables acteurs fondamentaux et incontournables de la société.

Création, innovation, engagement sont leurs maîtres mots.

À La Libre Belgique, nous souhaitons partager nos fabuleuses découvertes, encourager ces jeunes talents en quête d'absolu et donner une place à ceux qui, à défaut de lignes sur leurs CV et parce que l'art ne se quantifie pas, manquent de visibilité sur la place publique. Ce coup de pouce nécessaire met dans la lumière de jeunes artistes extraordinaires, comme autant de perles sur le fil de l'art.

■ Portrait / Jeune artiste 1/10

Annabelle Guetatra et ses dessins énigmatiques



atiques

✦ Portrait d'Annabelle Guetatra, la première des dix jeunes artistes Arts Libre 2010-2011.

NOUS VOUS AVONS PARLÉ DE CETTE ARTISTE À peine sortie des études et déjà passionnante. N'a-t-elle pas engrangé trois prix d'affilée : Prix de la Vocation, Prix Rousseau à Ixelles, Prix de la Communauté française catégorie peinture et dessin ? Pas mal pour une jeunette de 25 ans, nature et souriante, née à Colombes en 1985, d'origine espagnole, débarquée chez nous sur un coup de cœur pour La Cambre, après quatre années de Beaux-Arts à Aix-en-Provence, où elle travailla surtout la photographie et les installations.

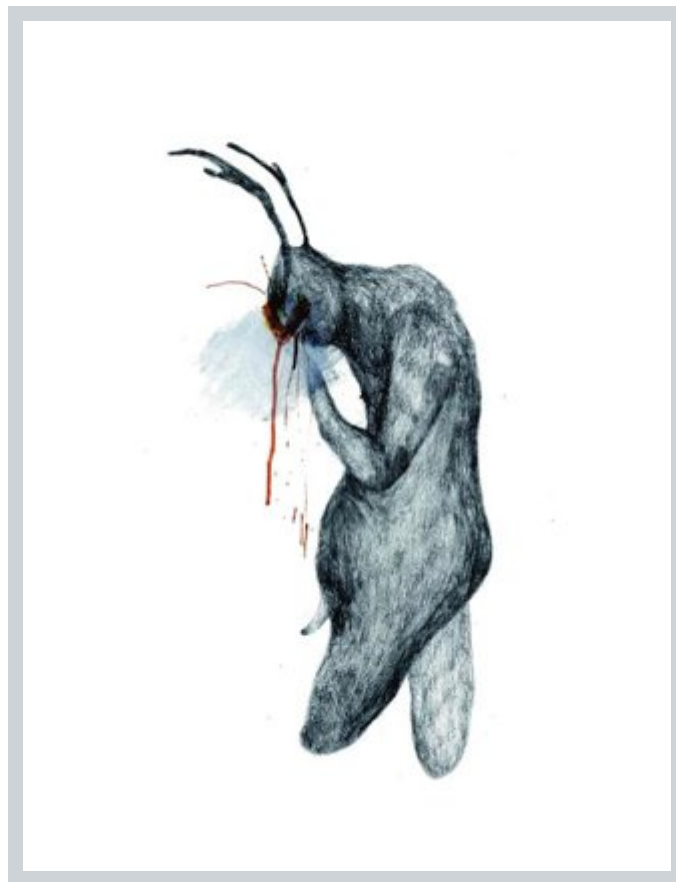
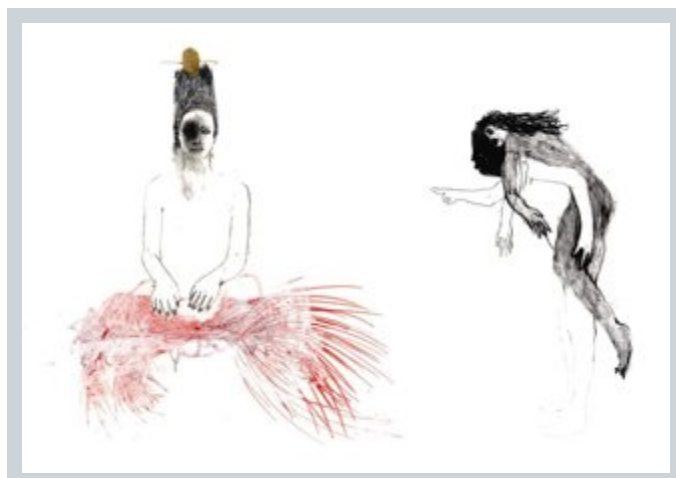
A Bruxelles, elle conclut son diplôme dans l'atelier de dessin de Denis Derudder et de Catherine Warmoes. Le tout suivi d'une agrégation en 2009 et de deux premières expos à la Galerie d'Ys et à l'Iselp. Une chambre de 10 m² à Saint-Gilles et un atelier chez son père à Jauche, Annabelle Guetatra a beau collectionner les médailles, elle se loge et bosse comme elle peut. Cheveux et yeux noirs qui pétillent, elle a d'autres chats à fouetter : "Voir, découvrir, j'ai besoin de cela !"

Parfois rehaussés de peinture, ses dessins n'ont pas tardé à trouver acquéreurs et c'est bon pour le moral : "Je termine un film d'animation entre 15 et 24 images seconde, ce qui nécessite beaucoup de dessins. Je le réalise avec ma grand-mère, qui est danseuse. Sa chaise de travail est devenue mon outil de création ! C'est un ouvrage sur le corps, le geste." Comment parler de ses feuillets emplis de non-dits ? "Des images me viennent, que je note, qu'influencent mes lectures, l'histoire de l'art que je sillonne. Je m'en nourris et j'essaie de me l'approprier, que cela devienne une histoire en évolution." Dans son ouvrage, on sent comme des angoisses, des regrets... "Oui, sans doute, mais même si je pense que mon histoire personnelle influe sur ce que je fais, je dessine sans savoir si c'est ma réalité. Mon vécu est dedans, sans mise à nu." Ses grands dessins réunis comme dans un livre avec des transparences ont une histoire : "Le hasard ! Je cherchais un papier sur lequel travailler et, vu l'exiguïté de ma chambre, je les superposais et j'ai vu des transparences agir, je me suis amusée dans ce sens."

Qu'aime-t-elle en art ? "Je suis admirative de beaucoup de choses. Du travail de Pierre Alechinsky et j'ai un gros livre de lui sous mon lit. Il y a une espèce d'innocence dans ses traits, de la spontanéité des dessins d'enfants avant sept ans. Chez lui, un symbole représente une histoire. J'aime beaucoup. Il y a Basquiat, que je vais voir à Paris. Kiki Smith aussi et je suis une fan de la bd underground, j'ai une petite collection de micro éditions. Surtout, je dessine énormément. C'est en travaillant que les choses vous viennent !" "Et je bouge beaucoup. Bientôt, je partirai en Inde, et puis au Mexique. Chaque été, pour me payer ces voyages, je fais des petits boulots en Bretagne. Le voyage est très, très important pour moi. Pour voir autre chose. Je ne veux pas m'enfermer dans l'égoïsme, je veux voir ce qui se passe dans le monde." Un grand-père breton et photographe, Guy Le Querrec, un père musicien originaire de la Mancha, une mère bretonne et bibliothécaire, Guetatra a du sang vibrant dans les veines.

Roger Pierre Turine

JOHANNA DE TESSIÈRES



De haut en bas, Annabelle Guetatra, sans titre, dessin, 23x26cm, crayon, gouache, encre sur papier, 2009. Sans titre, dessin, 28x21cm, crayon, gouache, encre sur papier, collection privée, 2009 et sans titre, dessin, 28x21cm, crayon, gouache, encre sur papier, collection privée, 2008.

COURTESY GALERIE D'YS