

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Bernard Buffet

LA TAXIDERMIE

LÉON BAKST

Le marché du
STREET ART

Alice Neel

NOVEMBRE 2016

N° 467 - 5,90 € Édition française



**ANTICA
NAMUR**



Michel Bocart, *Garde-Temps*, 2016, techniques mixtes-toile, 100 x 120 cm. © de l'artiste / Courtesy Galerie Lazarew

Michel Bocart & Delphine Brabant

Le travail de Michel Bocart s'ac-complit dans l'usage particulier du sable et, récemment, du charbon. Deux trésors issus de la terre. Des matières inattendues et chargées d'un étrange pouvoir. L'artiste-poète présente ici deux récentes séries : *Passages* (2015) et *Gardes-Temps* (2012-2015). Cette dernière rend hommage aux mineurs qui, pendant des décennies, ont par leur labeur contribué au bien-être de tous. Cette exposition marque la première collaboration de la galerie Lazarew avec Michel Bocart et rassemble une dizaine d'œuvres sur toile et papier de formats différents, accompagnées de sculptures en bronze, acier et béton

de l'artiste française Delphine Brabant. Des pièces inspirées par la verticalité et en quête d'un certain élan ascendant. L'artiste privilégie l'abstraction à travers des formes géométriques épurées laissant apparaître l'image d'un édifice. Et pour cause : à la manière d'une architecte qui assemble les formes et les lignes simples, ses réalisations sont imprégnées du désir de construction. (gg)

Galerie Lazarew
Place du Jeu de Balle 66
Bruxelles
www.galerie-lazarew.fr
jusq. 20-11
Prix : entre 1.500 et 6.000 €

Dans la pénombre

Annabelle Guetatra est une jeune artiste française qui vit et travaille à Bruxelles depuis la fin de ses études à La Cambre. Elle présente ses œuvres récentes sur papier (dessin, collage, papier mâché), complétées de sculptures en céramique. «*Il est des jeux qui ne se jouent que dans la pénombre... Les personnages d'Annabelle Guetatra jouent à saute-mouton, font la bête à deux dos, voient le loup, donnent leur langue au chat quand ils ne la tirent pas, et ils attribuent à leurs jouets en peluche des vies secrètes d'aventure et de conquête. On est dans la pénombre d'une chambre d'enfant à l'heure de la sieste, ou juste avant, quand la réalité se mêle doucement aux rêves déjantés de l'âge tendre, dans lesquels les objets inanimés ont une vie propre. Dans les coins d'ombre, un rien est le départ d'une histoire qui met en scène figures et objets familiers dans de rocambolesques épopées.* » (Justine Jacquemin) (gg)



Annabelle Guetatra, *Dans la pénombre*, 2016, technique mixte sur papier, 21 x 29,7 cm. © de l'artiste

Galerie d'YS
Rue de l'Arbre Bénit 84
Bruxelles
www.galeriedys.com
du 06-11 au 04-12
Prix : entre 650 et 1.150 €

Soft Resistance

Produite par la Fondation d'Entreprise Hermès, la 2ème exposition du cycle Poésie Balistique a été imaginée par Guillaume Désanges. Ce dernier a invité Hessie (Caraïbes, 1936). Installée en France depuis 1962, l'artiste construit sa reconnaissance dans le contexte féministe français des années 1970. Depuis, elle a développé un travail, à la fois séduisant et rigoureux, profondément nourri par l'art minimal et l'artisanat, à travers l'usage de motifs abstraits et géométriques en fils blancs ou de couleurs sur des toiles de coton écru. «*Cette monographie propose un généreux dépliage dans l'espace du travail d'Hessie depuis ses débuts. Si les tissus parfois abîmés et récemment restaurés portent la trace de leur histoire, marquée par une forme de clandestinité créatrice, leur puissance visuelle reste intacte. Ils manifestent une percée de la liberté dans un régime de la contrainte. De l'ombre d'une pratique solitaire à la lumière de La Verrière, l'exposition permet de découvrir la subtilité de ces variations légères, mais décisives, de motifs et couleurs sur tissus dans une scénographie originale.* » (Guillaume Désanges) (gg)

La Verrière
Boulevard de Waterloo 50
Bruxelles
www.fondationentreprisehermes.org
jusq. 10-12

Déchets collages grillage, 1978-1979, papiers d'emballage cousus sur tissu de coton, 156 x 87 cm. © Galerie Arnaud Lefebvre / photo : Béatrice Hatala

