

Face à la France, les belles
skilles belges font preuve de
vérité. PP.10-11

Le nouveau site Nostalgart
est une porte ouverte sur
l'excellence. PP.12-13

Annabelle Guetatra, jeune
artiste 2011, expose à la
galerie d'Ys. PP.2-3



SEMAINE DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2012 ARTS LIBRE

SEMAINE DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2012 ARTS LIBRE

L'actu

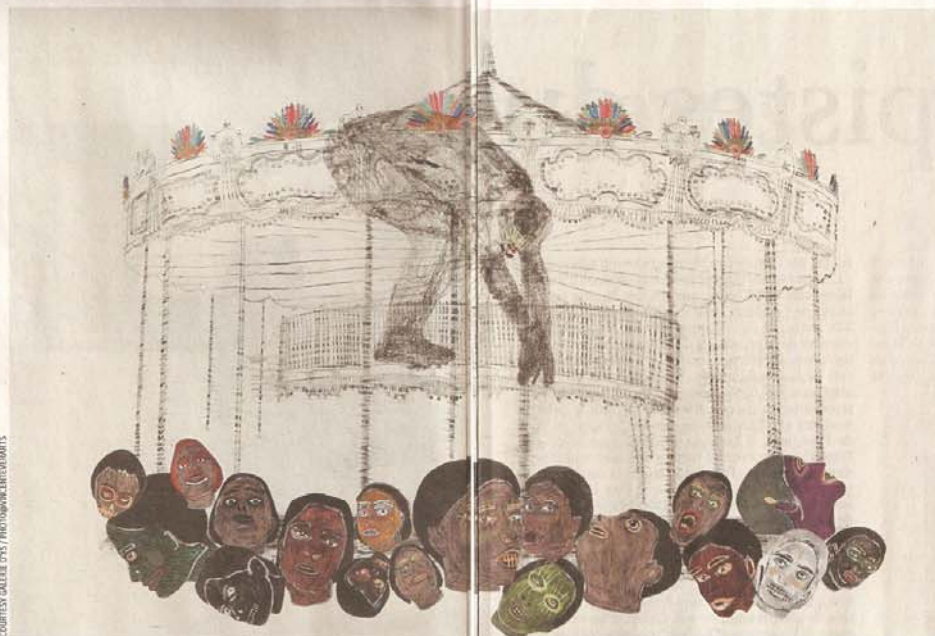
3

Expo en vue

PRIX
De 300 à 2000 euros.

"Ne me demandez pas d'expliquer mes dessins, je ne sais pas. Des idées me traversent la tête, je les note dans un carnet et, le jour venu, je me lance dans des réalisations qui ont grandi en moi."

Annabelle Guetatra



COURTESY GALERIE D'YS / PHOTOGRAPHIEUR/ARTISTS



COURTESY GALERIE D'YS / PHOTOGRAPHIEUR/ARTISTS

Bio express

Née en 1985 en France, d'origine espagnole. Vit à Bruxelles. Diplômes DNAP à Aix-en-Provence et Master 2 de Dessin à La Cambre. Divers Prix et expos en Belgique et à l'étranger.

Infos pratiques

Galerie d'Ys, 84 rue de l'Arbre Bénit, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 4 mars, du jeudi au samedi de 14 à 18h, dimanche de 11 à 15h. Infos : 02.511.95.11 et www.galeriedys.com

Guetatra : "Je n'ai jamais été là-bas"

► On apprécie les travaux d'un ou d'une jeune artiste et déjà l'inquiétude gagne : quelle surprise en attendre à nouveau ?

DEPUIS LES DEUX OU TROIS ANNÉES – le temps passe si vite ! – qu'Annabelle Guetatra a bousculé notre imaginaire parfois bien frileux avec ses images qu'on dirait surgies de nulle part et ses personnages qui semblent sans cesse prendre la vie comme en se jouant des règles, des bienséances et des entendus, la jeune femme est passée à travers les

mailles du filet de tous les dangers avec l'aisance, toute nature chez elle, d'une vraie professionnelle de la corde raide. N'allez pas croire qu'elle joue à se faire peur ou à nous déstabiliser par trop d'absurdités cousues de fil blanc. Son tact, c'est de s'imposer à nous telle qu'elle vit son art entre rêves, phantasmes, poésie de l'instinct et une folle imagination graphique ou sentimentale.

Sa nouvelle exposition rafraîchit comme toujours, enchante et surprend aussitôt, ce qui est de bon augure. Une sensible maturation de l'écriture et de ses développements concrétise la sensation réconfortante d'un cheminement qui devrait s'avérer remarquable, pourvu que les sévices du succès ne la figent ou ne l'abîme avec la force du traquenard au coin d'un bois ! Son premier bout de chemin parle pour elle. De belle race, elle sait aussi ce qu'elle veut et, en organisatrice douée, règle ses devoirs avec une application et une volonté bien campées. S'en tiendrait-on dès lors à l'aune des Prix et satisfait obtenu et de la demande, sans cesse croissante, des amateurs de ses croquis moins à l'emporte-pièce qu'ils apparaissent mais toujours déjantés et féroces, que la donne est probante : à 27 ans,

la jeune dame se bâtit, fût-il de papier, un avenir doré qui devra tout à l'originalité de ses propos et facettes. En outre, elle sait bosser, se mouiller le maillot pour atteindre ses défis. Et quels papiers que les siens ! Modestes, monumentaux, individualisés ou superposés par couches successives comme un grand livre d'heures à zieuter, album d'images sans barrières ni limites, ses "papiers peints" sont farcis d'intentions et de mystères à vous faire gambader l'imaginaire au-delà des possibles comme des improbables. C'est magique et subtilement grisant.

À l'aube d'une carrière qui en est moins une qu'un plaisir de l'instant vécu à bride abattue, Annabelle Guetatra a l'instinct éblouissant de l'image qui surprend. Son inventivité paraît illimitée et peu importent, en fin de compte, les sujets traités : ils vous projettent dans un ciel de fortune, un miracle en ces temps de disette planétaire. Ce qui tranche dans ses jeux de signes et de figures, parfois sans corps, parfois à sexes que veux-tu, c'est la capacité de la funambule à s'ouvrir le subconscient pour qu'en surgissent de ces images aussi folles que la vie peut l'être quand on la laisse se déverser sans bride impetive. Le moindre croquis de cette

cavalière de songes de nuits d'été surprend : est-ce si fréquent ? Avec ses jeux de couples aux vents, ses copulations en sourdine sous l'imbroglie et la vivacité de traits qui dévoient l'image trop facile, avec ses inventions graphiques et ses fantaisies en ribambelle, ses roses apaisant rouges et noirs à charges délicatement érotiques, Guetatra met, bonheur de l'art vrai, nos imaginaires en joue. Et nous ne savons plus bien qui de l'artiste ou de nous s'en sortira magaliardi.

Roger Pierre Turine



COURTESY GALERIE D'YS / PHOTOGRAPHIEUR/ARTISTS

En haut, Annabelle Guetatra, "Le Manège", 300x380cm, gravure, acrylique, encre, fusain, pastel, 2011. "Les mots", 30x42cm, gravure, gouache, fusain, pastel, 2011. Ci-dessous, "Les larmes", 20x25cm, pastel, gravure, fusain.

Centre culturel
WOLUBILIS

WOLUBILIS
PARTENAIRE DES
10 JEUNES ARTISTES
ARTS LIBRE

www.wolubillis.be